

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
СТРАН СНГ

# ГИТИС МАСТЕР-КЛАСС

2023

7–15 ноября



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



TV BRICS  
INTERNATIONAL  
MEDIA  
NETWORK

ГИТИС

**Приветствие участникам,  
гостям и организаторам  
ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТРАН СНГ  
«ГИТИС — МАСТЕР-КЛАСС»**



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников, организаторов и гостей Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс»!

В 2023 году фестиваль проводится в шестой раз, за эти годы он уже стал доброй традицией. Творческий смотр объединяет педагогов и студентов театральных школ из стран Содружества, служит площадкой для творческого обмена и общения.

Ежегодно фестиваль представляет яркую палитру событий: показы спектаклей, мастер-классы и дискуссии о методиках театрального образования. Все эти форматы способствуют интеграции театральных школ, обмену опытом и традициями, развитию культурного диалога.

Уверена, что и в этом году фестиваль оставит яркий след в воспоминаниях каждого участника. Желаю вам успехов и творческих открытий!

Ольга Любимова

**ПРИВЕТСТВИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА  
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества  
государств-участников СНГ (МФГС)**



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

От имени Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ рад приветствовать организаторов и участников Театрального фестиваля стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс».

Фестиваль, который МФГС поддерживает с 2018 года, предоставляет молодым артистам из стран СНГ замечательную возможность обрести новые знания, обменяться опытом, повысить свои профессиональные навыки и, конечно, укрепить дружбу между театральными школами Содружества.

На две недели педагоги и студенты из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана погружаются в атмосферу сложившейся традиции образовательного процесса, которая бережно хранится в стенах ГИТИСа. В свою очередь и российские участники в дни Фестиваля увидят студенческие спектакли, представляющие собой яркую палитру театрального искусства стран СНГ.

Мы благодарны Российскому институту театрального искусства — ГИТИС за поддержку и развитие международных культурных связей.

От всей души желаю Театральному фестивалю стран СНГ «ГИТИС — мастер-класс» успеха! Всем участникам желаю здоровья, увлекательной работы, хорошего настроения и незабываемых впечатлений!

Анатолий Иксанов



# ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

## ПРИВЕТСТВИЕ РЕКТОРА

Российского института театрального искусства — ГИТИС

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Театральные школы стран Содружества связаны давними и крепкими творческими узами, которыми мы дорожим. А наш фестиваль традиционно становится площадкой для обмена профессиональным опытом и диалога о перспективах театрального образования. Кроме того, среди педагогов театральных школ стран СНГ по-прежнему много выпускников ГИТИСа, поэтому особую ценность фестивалю придают радостные встречи и дружеское общение. Посещая мастер-классы и показы спектаклей, участники фестиваля профессионально растут и находят единомышленников и новых друзей. Такая дружба может продлиться многие годы, а творческие союзы, рожденные на фестивале, в будущем могут стать основой для развития театра на постсоветском пространстве и не только.

Григорий Заславский

- |                  |              |   |
|------------------|--------------|---|
| <b>7 ноября</b>  | <b>19:30</b> | <b>ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ</b>   |
| Вторник          | <b>20:00</b> | Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова<br>Жан-Пьер Пило, Оливье Шультез <b>«Моцарт»</b>   |
| <b>8 ноября</b>  | <b>19:00</b> | Ереванский государственный институт театра и кино<br>Уильям Сароян <b>«Эй, кто-нибудь!»</b> ,<br>Франц Кафка <b>«Метаморфоз»</b>  |
| Среда            |              |   |
| <b>9 ноября</b>  | <b>19:00</b> | КГУ «Комплекс „Колледж искусств — специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркебаева“»<br>Мухтар Ауэзов <b>«Сиротская доля»</b>                              |
| Четверг          |              |   |
| <b>10 ноября</b> | <b>19:00</b> | Белорусская государственная академия искусств<br>Виталь Кравченко <b>«Ціха тут на досвітках...»</b><br>(Сцены из военной жизни по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...») |
| Пятница          |              |   |
| <b>11 ноября</b> | <b>19:00</b> | Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой<br>Жорж Фейдо <b>«Дамский портной»</b>  |
| Суббота          |              |   |
| <b>12 ноября</b> | <b>19:00</b> | Казахский национальный университет искусств<br>Проспер Мериме <b>«Кармен»</b>   |
| Воскресенье      |              |   |
| <b>13 ноября</b> | <b>19:00</b> | Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде<br>Сорбон <b>«Вращающийся дворец, или Убийство 114 ахеменидских князей»</b>                                  |
| Понедельник      |              |   |
| <b>14 ноября</b> | <b>18:30</b> | Государственный институт искусств и культуры Узбекистана<br>Рэй Брэдбери <b>«451 градус по Фаренгейту»</b>  |
| Вторник          |              |   |
|                  | <b>20:00</b> | <b>ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ</b>   |

Вход свободный

# РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ

## Ереванский государственный институт театра и кино Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography

Название спектакля:	<b>«Метаморфоз»</b>
Продолжительность:	<b>30 минут</b>
Режиссер-постановщик, хореограф:	<b>Ангелина Антарян</b>
Драматург:	<b>Франц Кафка</b>
Худ. руководитель мастерской:	<b>Лиана Акопян</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Грегор Замза</b> — Вардгез Казарян <b>Господин Замза</b> — Арсен Бадалян <b>Госпожа Замза</b> — Лили Акопян <b>Грета Замза</b> — Сусанна Геворгян <b>Домовой 1</b> — Диана Арустамян <b>Домовой 2</b> — Тереза Дадаян <b>Домовой 3</b> — Ангелина Антарян
Язык постановки:	Армянский

[ysitc.am](http://ysitc.am)



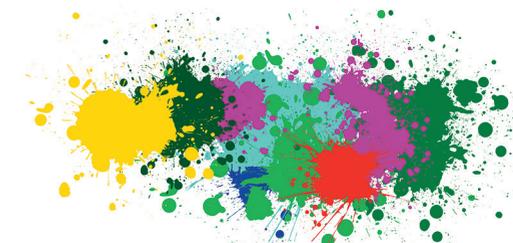
Кафка не подчеркивает, как происходит сама метаморфоза, потому что вопросы, которые он поднимает, гораздо важнее. Он обвиняет родителей в том, что они никогда не слушали сына, не проявляли заботу и не знали, чего на самом деле хочет их ребенок. Грегор всем

нужен, пока он здоров и трудоспособен, но потом люди отворачиваются от него из-за внешности, и никто не думает о том, что душа Грегора не претерпела метаморфозы. Замза — козел отпущения, который должен умереть, чтобы вернуть сознание этой семье. Мы глобализировали человеческий порок и символизировали его, превратив квартиру Замзы в целый мир. Проблема, на которую необходимо обратить внимание, заключается в том, что трагедия Грегора может случиться с каждым из нас в любой момент.



Название спектакля:	<b>«Эй, кто-нибудь!»</b>
Продолжительность:	<b>20 минут</b>
Режиссер-постановщик:	<b>Акоп Маркосян</b>
Драматург:	<b>Уильям Сароян</b>
Худ. руководители мастерской:	<b>Рубен Бабаян, Жирайр Дадасян</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Парень</b> — Гарик Хачатурян <b>Эмили Смит</b> — Инеса Хачатрян
Язык постановки:	Русский

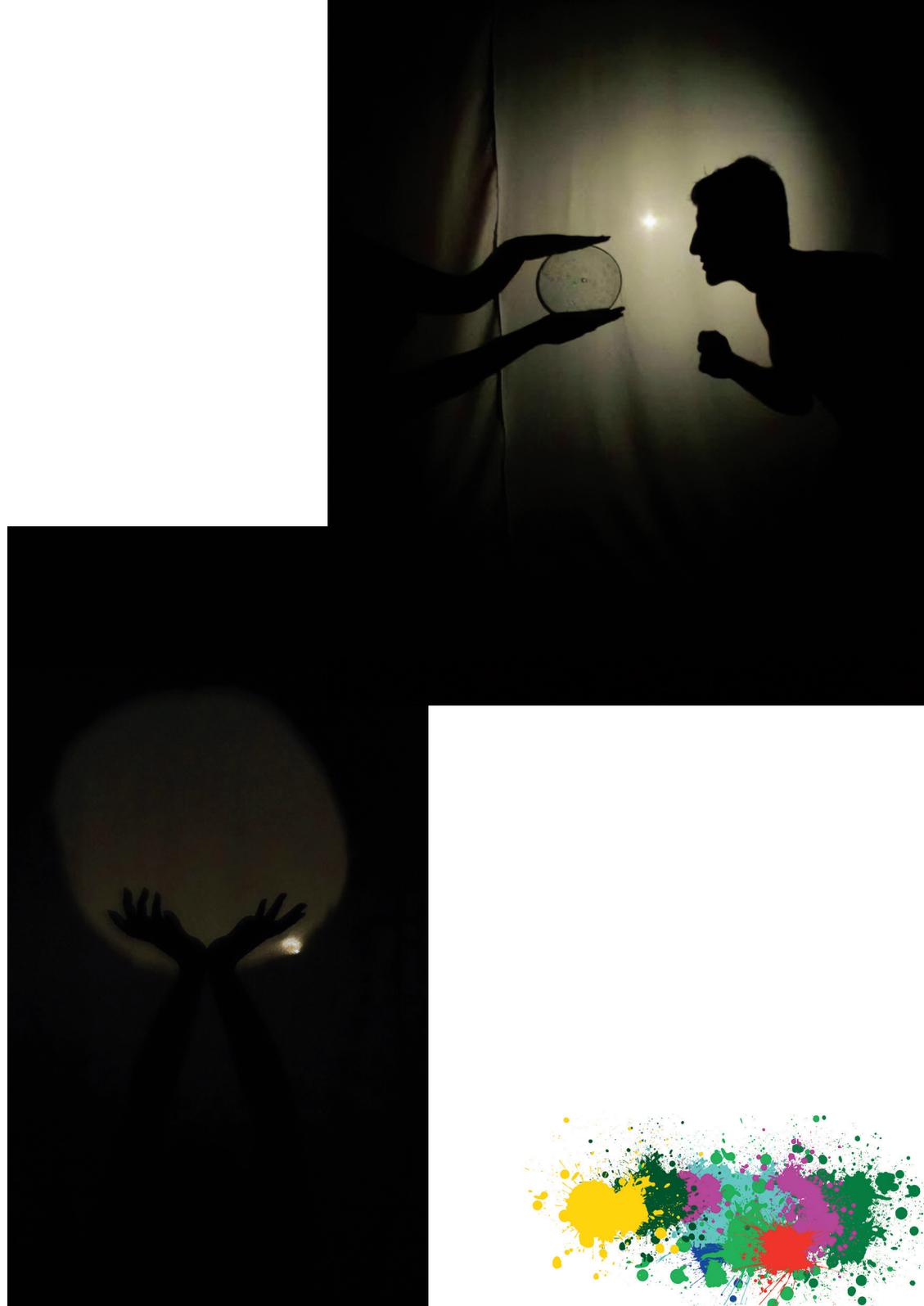
«Эй, кто-нибудь!», переосмысленный как спектакль теней, превращает классическую сказку Уильяма Сарояна в визуально захватывающий и эмоционально резонирующий опыт. Действие происходит в мире теней и света — такая трактовка придает вневременной истории Сарояна выразительный театральный оттенок. Разнообразные персонажи оживают в темном царстве благодаря замысловатым силуэтам, их движения и жесты тщательно отрепетированы и потому передают всю глубину эмоций. По мере развития повествования мы следуем за призрачными фигурами, которые разбираются в сложностях человеческих взаимоотношений. Каждый персонаж — красивый замысловатый силуэт, которому есть, что рассказать. Взаимодействие света и тени подчеркивает драматургическое исследование таких универсальных тем, как любовь, одиночество и поиск смысла. Спектакль теней «Эй, кто-нибудь!» — это завораживающий союз света и тьмы, на пересечении которых эмоции и поступки персонажей освещаются запоминающимися и образными способами. Произведение Сарояна обретает новое прочтение в уникальном и захватывающем театральном опыте, главным лейтмотивом которого стала мысль о том, что даже в тени человеческий дух может ярко сиять.



**ЕГИТик (Ереванский государственный институт театра и кино)** — единственный государственный вуз в Армении, специализирующийся на подготовке профессионалов в области театра и кино. Институт образован в 1944 году как Ереванский театральный институт, в 1953 году произошло объединение с Ереванским художественным институтом, после разделения в 1994 году стал называться Ереванским государственным институтом театра и кино. У вуза есть филиалы в городах Гюмри и Ванадзоре.

В институте преподают ведущие мастера театра и кино. ЕГИТик активно сотрудничает с мировым культурным сообществом и участвует в обмене опытом через международные конференции, конкурсы, фестивали и мастер-классы. Обучение в институте организовано как система мастерских, в образовательном процессе используется современное оборудование и инфраструктура, что способствует качественной подготовке студентов.

Институт гордится своими выпускниками, многие из которых стали известными актерами, режиссерами и кинематографистами, внесшими значительный вклад в искусство и культуру.



# РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

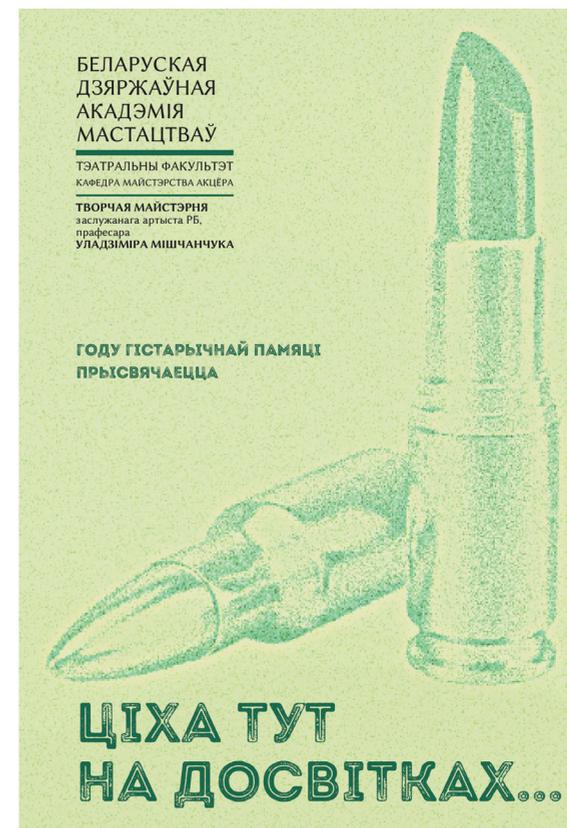
## Белорусская государственная академия искусств Belarusian State Academy of Arts

Название спектакля:	<b>«Ціха тут на досвітках...» (сцены из военной жизни по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»)</b>
Продолжительность:	<b>75 минут без антракта</b>
Режиссер-постановщик, автор сценической адаптации и перевода на белорусский язык:	<b>Виталь Кравченко</b>
Музыка:	<b>В спектакле звучит музыка Макса Рихтера, Рюити Сакамото, Паскаля Гайна, Герта Вильдена мл., а также интерпретация романса «Нет, не любил он» на музыку Альфонсо Гуэрчи, слова Эрнесто Дельпрейте в переводе на белорусский язык Арины Рябычиной</b>
Худ. руководитель мастерской:	<b>Заслуженный артист Республики Беларусь, профессор Владимир Андреевич Мищанчук</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Осянин, он же Голос Майора —</b> Арсений Луцкий / Никита Шпилевский <b>Старшина Васков —</b> Мечислав Мартынович / Владислав Янович <b>Рита Осянина —</b> Ксения Туркова <b>Женя Комелькова —</b> Диана Коржанец <b>Галя Четвертак —</b> Дарья Лазарчик / Екатерина Николаенко <b>Соня Гурвич —</b> Карина Кастусик <b>Лиза Бричкина —</b> Яна Кирноз / Ксения Нехаева <b>Немцы —</b> Назар Таманский, Мечислав Мартынович, Владислав Янович
Язык постановки:	Белорусский

### ВЫКЛАДЧЫКІ КУРСА:

МАЙСТЭРСТВА АКЦЁРА	прафесар, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь <b>Уладзімір Андрэевіч МІШЧАНЧУК</b>  прафесар кафедры майстэрства акцёра, дацэнт <b>Людміла Пятроўна КУЧАРЭНКА</b>
СЦЭНІЧНАЯ МОВА	дацэнт кафедры сцэнічнай мовы, вакалу і пластычных дысцыплін <b>Наталія Ігнатаўна КРАСНАДУБСКАЯ</b>
СЦЭНІЧНЫ ВАКАЛ	прафесар, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь <b>Віктар Іванавіч СКАРАБАГАТАЎ</b>  выкладчык кафедры сцэнічнай мовы, вакалу і пластычных дысцыплін <b>Ірына Баляславаўна СКВАРКО</b>
СЦЭНІЧНЫ ТАНЕЦ	прафесар, народны артыст Беларусі <b>Віктар Уладзіміравіч САРКІСЬЯН</b>
СЦЭНІЧНЫ РУХ	старшы выкладчык кафедры сцэнічнай мовы, вакалу і пластычных дысцыплін <b>Іван Уладзіміравіч ПАТАПАЎ</b>
СЦЭНІЧНЫ БОЙ І ФЕХТАВАННЕ	заслужаная артыстка РБ, дацэнт кафедры сцэнічнай мовы, вакалу і пластычных дысцыплін <b>Вера Аляксандраўна ПАЛЯКОВА-МАКЕЙ</b>
СЦЭНІЧНЫ ГРЫМ	выкладчык кафедры майстэрства акцёра <b>Лідзія Уладзіміраўна МАЛАШАНКА</b>

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь  
УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»  
220012 г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 81  
тел. (гэатральны факультэт) – +375 17 366 98 79 / +375 44 576 91 20  
e-mail: info@bdam.by  
www.bdam.by



Рита. Женя. Галя. Соня. Лиза.

Пять обычных женских имен. Они стали воплощением судьбы женщины на войне — судьбы странной, противоестественной, страшной.

Они жили «в ожидании ослепительного счастья», мечтали, любили, были веселы, улыбки, романтичны... Но в их жизнь ворвалась война. Вчерашние девушки стали солдатами. И даже войну романтизировали — и она расправилась с ними беспощадно...

Борис Васильев первым затронул тему судьбы женщин на войне. Нам, белорусам, потерявшим в годы Второй мировой войны треть наших соотечественников, эта горькая тема особенно близка, и мы снова обращаемся к ней, чтобы мы с вами помнили.



**Белорусская государственная академия искусств** начала свою деятельность в 1945 году с актерского факультета, руководителем которого стал Е. А. Мирович (Дунаев). В 1971 году факультет был переименован в театральный в связи с введением новых специальностей.

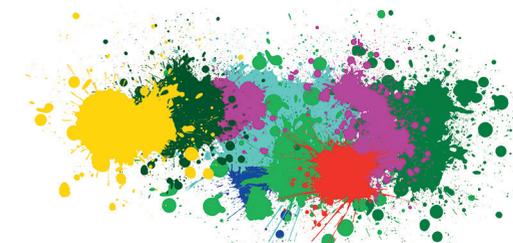
В 1991 году постановлением Совета Министров Республики Беларусь Белорусский государственный театрально-художественный институт был преобразован в Белорусскую государственную академию искусств.

Фундамент профессионального театрального образования в Беларуси в свое время заложили народные артисты БССР Е. Мирович, К. Санников, Д. Орлов, народная артистка РСФСР В. Редлих, заслуженный артист РСФСР Б. Мордвинов, заслуженные деятели искусств БССР В. Маланкин, А. Бутаков, Л. Мозолевская, заслуженный артист БССР И. Курган и др.

С 1990 года и по сегодняшний день несменным деканом театрального факультета БГАИ является заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии, обладатель ордена Франциска Скорины, профессор Владимир Андреевич Мищанчук.

Белорусская театральная школа продолжает добрые традиции, заложенные предшественниками, с учетом развития и становления театральной школы в международном масштабе.

[www.bdam.by](http://www.bdam.by)



# РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

## Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова

### Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Название спектакля:	<b>Мюзикл «Моцарт»</b>
Продолжительность:	<b>50 минут</b>
Авторы пьесы:	<b>А. Коэн, Д. Аттья, Ф. Шоке</b>
Режиссер-постановщик:	<b>Ш. Сиргебаева</b>
Хореограф:	<b>А. Орынбасарова</b>
Композиторы, авторы либретто:	<b>Жан-Пьер Пило, Оливье Шультез</b>
Худ. руководитель мастерской:	<b>М. Абзельбаев</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> — Рахымжан Елмар <b>Леопольд Моцарт</b> — Абдирасил Зангар <b>Анна Мария</b> — Назенгалиева Акбобек <b>Наннерль Моцарт</b> — Жарылкасынова Анель <b>Розенберг</b> — Уразов Армат <b>Фридолин Вебер</b> — Бахытжанулы Марлен <b>Князь</b> — Улдахан Мадияр <b>Сиссилия Вебер</b> — Кабакбаева Гульханым <b>Алоизия Вебер</b> — Турлан Арайлым <b>Констанция Вебер</b> — Алтынбекова Маликаханым <b>Антонио Сальери</b> — Рахманкул Нуртай
Язык постановки:	Казахский

17-летний Моцарт умоляет отца отпустить его в путешествие одного, жизнь в Зальцбурге становится для юноши невыносимой. Вольфганг оставляет свой родной город и отправляется в путешествие с матерью, Анной Марией. Коллоредо, желающий приструнить непокорного юнца, отправляет гонцов ко всем влиятельным вельможам, чтобы они не принимали Моцарта и не давали ему работы.

Вольфганг с матерью едут в Мангейм, где знакомятся с семейством Вебер. Пораженный голосом и красотой Алоизии, одной из дочерей фрау Вебер, Вольфганг обещает написать для нее оперу и выступать вместе с ней при дворе, куда она приглашена. Анна Мария видит, что Вольфганг опутан сетью лжи, и пишет письмо Леопольду с просьбой образумить сына. Преданный любимому отцу Моцарт не смеет нарушить его указ, отправляется в Париж и покидает Алоизию, которая в гневе кричит, что ненавидит его.

Париж очаровывает Моцарта, в нем просыпается уверенность в успехе и жажда славы. Однако парижане не принимают Вольфганга, его музыка здесь никому не нужна. Ослабевшая от путешествий и бедственного положения Анна Мария умирает. Это становится началом крушения всех мечтаний юного Моцарта.

На пути домой, в Зальцбург, Вольфганг заезжает в Мангейм и узнает, что Алоизия вышла замуж, она больше не нуждается ни в нем, ни в его арии. Композитор теряет свою музу.

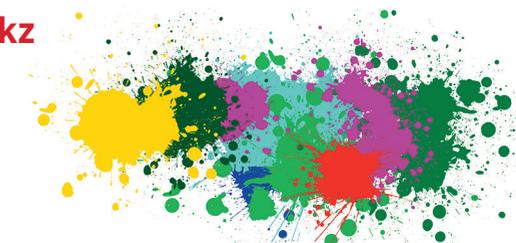
Вольфганг ссорится с отцом, который обвиняет его в безрассудстве и смерти матери. Через три года после своего возвращения Вольфганг вновь покидает Зальцбург.

Но слава скоротечна. Сальери настолько восхищен музыкой Моцарта, что ненавидит его.

**Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова** — многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд мировой и национальной культуры и искусства.



kaznai.kz



# РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

## Казахский национальный университет искусств

Kazakh National University of Arts

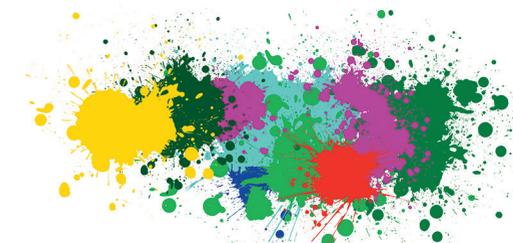
Название спектакля:	<b>«Кармен»</b>
Продолжительность:	<b>90 минут</b>
Режиссер-постановщик, автор инсценировки:	<b>Т.У. Мейрамов</b>
Драматург:	<b>П. Мериме</b>
Хореограф:	<b>С. К. Сунгат</b>
Композиторы:	<b>Ж. Бизе, Р. К. Щедрин</b>
Худ. руководитель мастерской:	<b>Т.У. Мейрамов</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Кармен</b> — Сагинова Саида <b>Хосе</b> — Шакар Марат <b>Доротея</b> — Нуралиева Маржан <b>Микаэла</b> — Бахты Ботагоз <b>Лейтенант</b> — Жамшитов Бауыржан <b>Ремендадо</b> — Галымжанов Дидар <b>Понсия</b> — Акмырза Аяулым <b>Лукас</b> — Ермаханов Адилет <b>Сторож</b> — Амирханов Саят <b>Гарсия</b> — Сабыриден Саламат <b>Сторож</b> — Сарсен Бейбарыс
Язык постановки:	Казахский

[kaznui.kz](http://kaznui.kz)

Инсценировка всемирно известной новеллы Проспера Мериме о страстной и трагичной любви между сильным, гордым, но еще юным доном Хосе и дерзкой, своевольной цыганкой Кармен. Кто такая Кармен? Олицетворение женского свободолюбия и независимости или аморальная соблазнительница, вскружившая голову парню в корыстных, даже преступных целях? Роковая женщина, опьяняющая мужчин до самозабвения, или горячо влюбленная добропорядочная девушка, но при этом не желающая быть рабой любви?



В 2019 **Казахский национальный университет искусств** занял 1-е место среди лучших вузов искусства Казахстана. Факультет «Театральное искусство и искусствоведение» состоит из трех кафедр: «Актер драматического театра и режиссура», «Артист музыкального театра и артист кукольного театра» (на которой обучаются и режиссеры драматического и кукольного театров); «Искусствоведение». Обучение производится по Болонской системе. При кафедрах существует магистратура.



# РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

КГУ «Комплекс „Колледж искусств — специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева“»

KSU „Complex „College of Arts is Specialized Boarding School for Children Gifted in Art named after Ermek Serkebayev“

Название спектакля:	<b>«Сиротская доля»</b>
Продолжительность:	<b>60 минут</b>
Автор пьесы:	<b>Мухтар Ауэзов</b>
Режиссер-постановщик:	<b>Асылхан Талгатович Разиев</b>
Драматург:	<b>Мухтар Ауэзов</b>
Хореограф:	<b>Ольга Ростовщикова</b>
Музыка:	<b>Народная</b>
Худ. руководитель мастерской:	<b>Асылхан Талгатович Разиев</b>
Действующие лица и актерский состав:	<b>Газиза</b> — Исекова Акнур <b>Акан</b> — Нахыпбек Бекзат <b>Калтай</b> — Канапин Нургали <b>Жакып</b> — Ермагамбет Нурдаулет <b>Елес</b> — Сейткас Асем <b>Кейуана</b> — Бакытжанова Балдырган <b>Соқыр келин</b> — Мухатай Айганым
Язык постановки:	Казахский

[ki.sova.ws](http://ki.sova.ws)

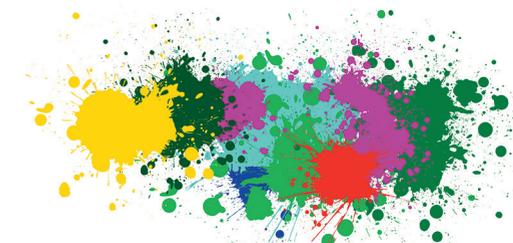


Это трагическая история, случившаяся одной ночью в заброшенном доме. Трагедия человека обнаруживается в его связях с окружающим миром и раскрывается лаконичными средствами: через монолог старухи и авторское описание пейзажа, с помощью которых передается драматическая картина жизни бедняков. Героиня рассказа Газиза погибает по вине волостного Ахана. Из-за него страдают ее бабушка и мать. Посягательство на честь и счастье человека равно посягательству на его жизнь, унижение личности есть величайшее зло — об этом повествует автор.





**КГУ «Комплекс „Колледж искусств — специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева“»** — кластер инновационной образовательной сферы по специальностям искусства в профессиональном звене, учебно-методический и концертно-творческий центр Северо-Казахстанской области. Предметом деятельности учреждения является выявление одаренных детей в различных сферах интеллектуальной деятельности (музыка, живопись, актерское и хореографическое искусство).



# РЕСПУБЛИКА КЫРГЫЗСТАН

Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой

Kyrgyz State University of Culture and Arts  
named after Bubusara Beishenalieva

Название спектакля:	«Дамский портной»
Продолжительность:	55 минут
Автор пьесы:	Жорж Фейдо
Режиссер-постановщик:	Эгемберди Бекболиев
Драматург:	Жорж Фейдо
Хореограф, композитор:	Галдыбай кызы Уулкан
Худ. руководитель мастерской:	Эгемберди Бекболиев
Действующие лица и актерский состав:	<b>Мулино</b> — Дамирбеков Кайрат <b>Ивонна</b> — Орозова Нурай <b>Мадам Эгревиль</b> — Темиркул кызы Жанылай <b>Этьен</b> — Дуйшенбаев Бейкут <b>Бессине</b> — Кочоров Эрдэн <b>Сюзанна</b> — Курманбекова Айчолпон <b>Обен</b> — Алиев Озгоруш <b>Роза</b> — Оморканова Тахмина <b>Помпонетта</b> — Курманбек кызы Алина <b>Музыкант</b> — Галдыбай кызы Уулкан
Язык постановки:	Кыргызский

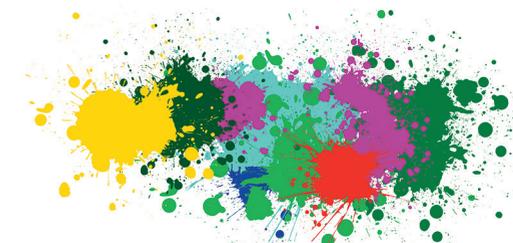
[kguki.kg](http://kguki.kg)



Спектакль «Дамский портной» по пьесе Жоржа Фейдо — французская комедия. Тут есть все, что необходимо: герой-любовник, обманутая жена, очаровательная любовница, остроумный слуга, простодушный друг и взбалмошная теща. Небольшая любовная

интрижка молодого мужа Мулино кладет начало лихо закрученному сюжету. Вместо долгожданного свидания с возлюбленной в уютной съемной квартире волей обстоятельств ему приходится выдавать себя за дамского портного!

**Кыргызский государственный университет культуры и искусств имени Бубусары Бейшеналиевой** — первое музыкально-творческое учебное заведение в республике, ставшее ведущим центром подготовки высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства республики.



# РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН

Таджикский государственный институт культуры  
и искусств имени Мирзо Турсунзаде

Tajik state Institute of culture and arts named after  
Mirzo Tursunzoda

Название спектакля:	«Вращающийся дворец, или Убийство 114 ахеменидских князей»
Продолжительность:	80 минут
Автор пьесы:	Сорбон
Режиссер-постановщик, автор инсценировки:	Курбоналии Нусрати Собир
Худ. руководитель мастерской:	Курбоналии Нусрати Собир
Действующие лица и актерский состав:	<b>Гулгун</b> — Соро Курбоналии Собир <b>Нушин</b> — Абдуллозода Отахон Аловудин <b>Доктор</b> — Алиев Парвиз Исматуллоевич <b>Ох</b> — Гулахмадзода Шахриёр <b>Карол</b> — Исмоилбеков Рашод Сарфирозович <b>Мино</b> — Улфатова Рухсона Латофатшоевна <b>Сипахсолор</b> — Саидтоиров Анушер Алихонович <b>Аршак</b> — Хафизов Мадином Хайдарович <b>Принц</b> — Зоирзода Мухаммад Джамшед <b>Рыбак</b> — Умеджони Файёз <b>Ходжасарой</b> — Файзуллозода Кишвар Хусейн
Язык постановки:	Таджикский

[ddst.tj](http://ddst.tj)

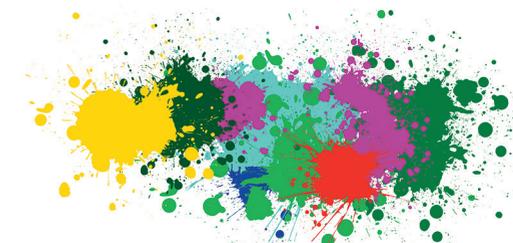


События этой детективной драмы происходят в III–IV веках. Спектакль рассказывает о борьбе за власть, авторитет, и том, насколько далеко может зайти человек из-за ненависти, предав собственную совесть.

Сын царя Персии Ардашер II Ох читает историю жизни и правления Кира II Великого и узнает, что сын Кира Камбуджия убил своего брата Бардию, чтобы получить

царский престол. Ох просыпается и погружается в раздумья. У него сто четырнадцать братьев, и ему предстоит убить их всех, чтобы встать во главе государства.

**Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде** — единственное высшее учебное заведение Республики Таджикистан, где готовят кадры в области актерского мастерства и режиссуры.

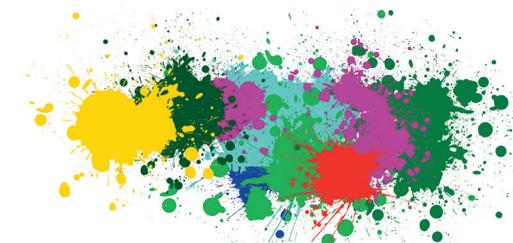


# РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

Государственный институт  
искусств и культуры Узбекистана  
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Название спектакля:	«451 градус по Фаренгейту»
Продолжительность:	70 минут
Автор пьесы:	Рэй Брэдбери
Режиссер:	Темур Рашидов
Ассистент режиссера:	Шавкат Расулов
Музыка:	В работе использована музыка из репертуара Birdy, Chase Holfelder, Billy Eilish
Худ. руководитель мастерской:	Темур Рашидов
Действующие лица и актерский состав:	<b>Гай Монтэг</b> — Азимбек Шарипов <b>Кларисса Маклэллан</b> — Мухаббатхон Назарова <b>Милдред</b> — Сарвиноз Кудратиллаева <b>Битти</b> — Шахбоз Абдиев <b>Женщина</b> — Дилфуза Шакирова <b>Фабер</b> — Умиджон Нариманов <b>Гренжер</b> — Хусниддин Исломов <b>Автор</b> — Мироншоҳ Болтаев
Язык постановки:	Узбекский

[dsmi.uz](http://dsmi.uz)

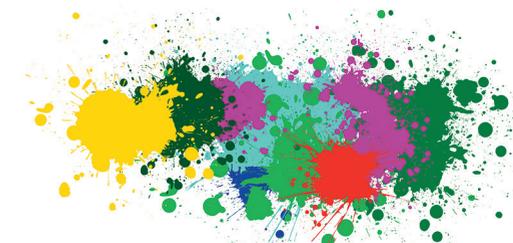
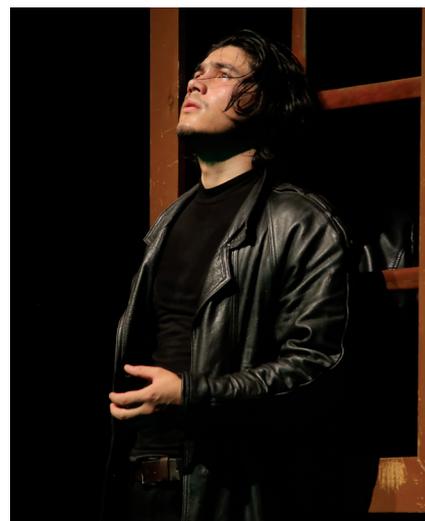




Роман известного американского фантаста, лауреата Нобелевской и Пулитцеровской премий Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», ставший символом любви к чтению и святости знаний, остается одной из самых издаваемых книг в мире, в которой вырисовываются проблемы, общие для всех жителей планеты, — массовая культура, невежество и бездуховность.

Спектакль «451 градус по Фаренгейту» — литературно-фантастический гротеск, где огонь, пожирающий культуру, — это метафора, из которой возникает ирреальный и реальный мир Брэдбери. У зрителей появляется шанс услышать напутствие автора и снова задуматься над словами: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их».

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана** — это высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку специалистов по широкому спектру профессиональных направлений, имеющих непосредственное отношение к сфере культуры и искусства. В институте органично сочетаются наука и искусство, творческая деятельность и прикладные технологии. Обучение ведется на четырех факультетах и двадцати кафедрах по тридцати направлениям образования и десяти специализациям. Институт готовит специалистов в области актерского мастерства, режиссуры, искусствоведения, театроведения, звукорежиссуры, операторского мастерства, народного творчества, управления учреждениями культуры и искусств.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**TV BRICS**

INTERNATIONAL  
MEDIA  
NETWORK

**ГИТИС**



**Российский институт театрального искусства — ГИТИС**

125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6,  
тел.: +7 (495) 137-69-31 (доб. 002, 113)

[www.gitis.net](http://www.gitis.net)

e-mail: [info@gitis.net](mailto:info@gitis.net)